



UN PLATEAU ENCHANTÉ

PAR PASCALE FREY

De 1972 à 1989, tout ce qui pense, chante et danse défila dans le studio 15 des Buttes Chaumont, répondant à l'invitation de Jacques Chancel. Si ces murs pouvaient parler, ils raconteraient Brassens ou Bédaride qui participèrent à la première, Karajan qui débarqua avec ses cent vingt-cinq musiciens, Dutronc à qui Chancel avait dit : « Tu es en liberté. Je me demande si tu es capable d'en abuser. » Le résultat fut au-delà de ses espérances. L'émission connut quelques flops aussi, les aléas du direct, les humeurs des uns et des autres, toute une vie en mouvement que retrace ce livre.

« LE GRAND ÉCHIQUIER », de Jacques Chancel (Éditions du sous-sol, 346 p.).

UN ÂGE DE GLACE PAR MARGUERITE BAUX

Le missionnaire allemand Martin Gusinde décide d'aller en Terre de Feu dans les années 20 avec l'espoir de découvrir des peuples inconnus. Il arrive trop tard, ils ont déjà été décimés. Son aventure devient moins héroïque et plus touchante. Il archive les visages, les familles, les paysages. Surtout, Gusinde est témoin d'une cérémonie où les hommes incarnent des esprits, nus dans la neige, le corps peint. D'une beauté à couper le souffle, ce document à la fois scientifique et onirique dégage une émotion très forte en nous reliant soudain à des fantômes et, au-delà, au mystère de l'identité humaine — hasard poétique, piège passager.

« L'ESPRIT DES HOMMES DE LA TERRE DE FEU », Martin Gusinde (Xavier Barral, 300 p.).

CADEAUX

Y A DES BEAUX LIVRES DANS L'AIR ! LES COUPS DE CŒUR DE NOS CHRONIQUEURS.



UN SACRÉ VOYAGE

PAR JEANNE DE MÈNIBUS

En 2013, Titouan Lamazou retourne à Tombouctou, où il avait séjourné dans les années 90. Son but ? Retrouver ses connaissances, dans cette région où la guerre a contraint citadins et nomades à gagner les camps de réfugiés des pays frontaliers. Scènes de rue, paysages, portraits : il restitue magnifiquement atmosphères et attitudes, avec un talent particulier pour les regards. Dont chacun raconte une histoire, la meilleure réponse aux préjugés. ■

« RETOUR À TOMBOUCTOU », de Titouan Lamazou (Gallimard, 397 p.).

DES PLAISIRS CRIMINELS

PAR CATHERINE ROBIN

Emmanuel Pierrat aime raconter des histoires. Pas étonnant, il est avocat. Conservateur du musée du barreau de Paris, il a plongé dans les archives poussiéreuses du crime et rassemblé 18 « grands » procès de l'histoire française. Il décrypte la dramaturgie judiciaire à l'aide de récits-fleuves agrémentés de fac-similés et de photos dédicacées.

Drôle de cabinet de curiosités...

« LES GRANDS PROCÈS DE L'HISTOIRE », d'Emmanuel Pierrat (La Martinière, 176 p.).

