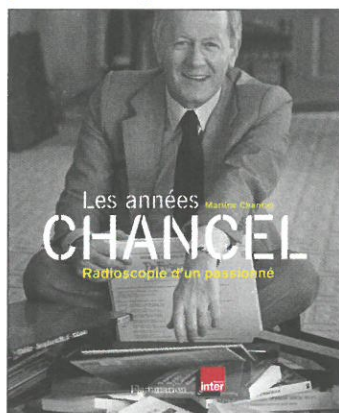


pop culture



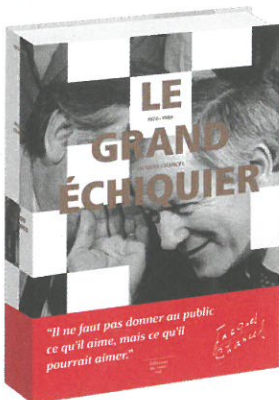
LES ANNÉES CHANCEL

Martine Chancel, 204 p., Flammarion/France Inter, 24,90 €

Il y a un an s'éteignait l'une des plus grandes voix de l'audiovisuel français. Animateur star de Radioscopie, sur France Inter, et du Grand Echiquier, sur Antenne 2, Jacques Chancel fut un incontournable passeur, un aiguillon culturel dont le credo, à rebours du poujadisme ambiant, demeura : « Il ne faut pas donner au public ce qu'il aime, mais ce qu'il pourrait aimer. » Un an après sa disparition, deux ouvrages viennent à point nommé célébrer sa mémoire. Le premier, dirigé par sa veuve, Martine, réunit avec tendresse photos d'archives, témoignages de proches et extraits de ses Mémoires (*La nuit attendra* et *Pourquoi partir?* notamment), pour mieux parcourir ses multiples passions – livres, radio, sport ou encore cette Indochine qu'il explora durant sa jeunesse... Le second revient plus particulièrement sur l'aventure télévisuelle du Grand Echiquier, cette émission mythique où se côtoyaient les artistes les plus remarquables des années 1970-1980. Un ouvrage construit comme l'un de ses programmes éclectiques, passant de Georges Brassens à Raymond Devos, de Joan Baez à Bernard Hinault. Un voyage dans le temps et dans le souvenir, bien servi par une édition élégante et nostalgique. On parie que vous pourriez aimer ? **Julien Bisson**

LE GRAND ÉCHIQUIER

Jacques Chancel, 352 p., Editions du sous-sol, 39 €



THE MAKING OF STANLEY KUBRICK'S « 2001 : A SPACE ODYSSEY »

Piers Bizony et M/M, 562 p., Taschen, 59,99 € (A noter aussi une édition « XL » de luxe, 1000 €)

Les inconditionnels du créateur d'*Orange mécanique* n'ont pas oublié l'album *Les Archives Stanley Kubrick* et le coffret autour de *Napoléon*, son film inachevé. L'éditeur Taschen continue à rendre hommage à ce génie du septième art avec un autre objet fou, en forme du célèbre monolithe noir, *The Making of Stanley Kubrick's « 2001 : A Space Odyssey »*. Passionné par l'espace et les technologies de pointe, le journaliste britannique Piers Bizony avait ainsi publié en 1994 une monographie consacrée à ce chef-d'œuvre, évoquant les prémisses du projet, la création des costumes ou des décors et le tournage du film. On retrouve ici cet essai, dans une version actualisée. Si l'ensemble s'avère, sur le fond, passionnant, il l'est aussi par sa forme. L'association parisienne d'art et de design M/M a en effet composé un ovni, à la mise en page atypique laissant une large place aux feuilles dépliantes,



dont l'esthétique sied admirablement à *2001*. A lire en écoutant *Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss... **Baptiste Liger**

L'UNIVERS DES SÉRIES TV

Sous la direction de Jürgen Müller, 744 p., Taschen, 49,99 €

Dans la vie comme devant un petit écran, tout est affaire d'épisodes. Ainsi, si l'on en croit l'universitaire Jürgen Müller, « la série télévisée est le média idéal pour visualiser une structure sociale chancelante car, à l'inverse de l'individualisme et de la perspective subjective du cinéma, la série renvoie toujours à un avant et un après infinis ». Loin des feuilletons à la papa, ces nouvelles formes ont en effet, depuis la fin des années 1980, bouleversé notre rapport à la narration – et provoqué bien des nuits d'insomnie. On s'en rendra compte à la lecture de *L'Univers des séries TV* qui décortique



près de soixante-dix merveilles du genre, des *Simpson* à *True Detective* en passant par *Six Feet Under*, *Game Of Thrones* ou *Breaking Bad*. Outre une présentation de chacune de ces œuvres, ce volumineux album illustré s'attarde sur quelques grands créateurs (David Chase, Chuck Lorre...), analyse des génériques ou définit quelques concepts essentiels (le « spin off », le « caméo »...). A ce titre, sachiez-vous que le « CSI Shot » (ou « plan *Experts* ») désignait un « mouvement externe de caméra (numérique) vers l'intérieur d'un corps qui fait du téléspectateur l'égal d'une sorte de microscope » ? **B.L.**