



## ROMAN NOIR TUEUR À RAGE

Nic Pizzolatto

« Un médecin a pris des photos de mes poumons. Ils étaient pleins de rafales de neige. » Les premiers mots du premier roman de Nic Pizzolatto l'annoncent sans ambiguïté : il n'y aura pas de happy end. Pas de lumière au bout du tunnel. La mort est au tournant, et il appartient à chacun dès lors de négocier le virage avec un maximum de légèreté et de douceur. La douceur n'est pourtant pas le lot quotidien de Roy Cady, tueur à gages trahi par sa femme et son boss, qui se fait la malle après un boulot foireux, avec sous le bras une lolita prostituée de 18 ans. Elle s'appelle Rocky et son visage encore pur dissimule mal un cœur aussi amoché que la gueule cassée de son homonyme roi du ring. Dans le sud des Etats-Unis, poisseux et moite, tous les deux dérivent dès lors sur un même radeau fait d'embrouilles non résolues et de souvenirs difficiles à étouffer, avec à leurs trousses une bande de malfrats insensibles à leur quête impossible d'une issue favorable. Echoués dans un motel minable, tiraillés entre leurs aspirations à une vie meilleure et leur espoir imbécile d'une rédemption qu'ils savent eux-mêmes hors de portée, Rocky et Roy se lancent dans une dernière danse avec la grâce que leur confère le style aride et pourtant perclus d'humanité de Nic Pizzolatto. Un roman noir où perce la lumière, qui résonne encore, une fois refermé, comme l'écho sourd d'une détonation. Touché.

CLÉMENTINE GOLDSZAL

■ « Galveston », de Nic Pizzolatto, traduit de l'anglais par Pierre Furlan (Belfond, 321 p.).

Amy Pizzolatto ; presse.



## LA BONNE IDÉE DE LA SEMAINE

Attention O.E.N.I. (Objet éditorial non identifié). Livre ? Magazine ? Difficile d'étiqueter ce nouveau venu qui rassemble en 256 pages de grands reportages ayant passé le monde en revue ces dernières années. Et c'est là tout son intérêt ! « Feuilleton » s'adresse à un lectorat curieux de tout. Des difficultés de la vie de couple à la guerre en Afghanistan, en passant par une nouvelle de Franzen, ce trimestriel décloisonne les esprits et les lignes éditoriales. Un recueil hybride, à mettre entre les mains des férus de littérature et des passionnés d'une actualité brillamment traitée.

EMILIE RIVENQ