

ce d'un pays

de Salman Rushdie, pour raconter l'histoire de *de Minuit*.

toire qui à la Gar-en cache le même ndépen-changés que per-ant pau-e cas de la situa-

tion inverse, leurs existences respectives étant secouées par les soubresauts qui font trembler leur pays plusieurs fois millénaire et pourtant si jeune...

Introduction historique idéale à Europalia Inde, *Les enfants de minuit* a été adapté au cinéma par l'auteur lui-même (même si ce n'est pas lui qui réalise) : il en a gardé son style luxuriant jusqu'à l'écoeurement (2 h 38 de film, c'est trop long, même pour l'histoire d'un pays !),



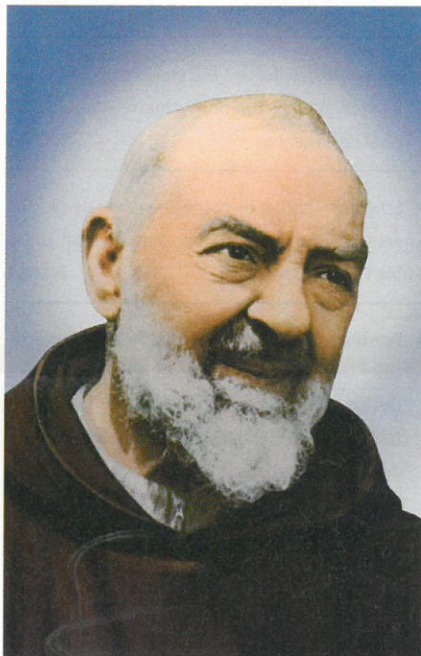
▲ *Les enfants de minuit* : l'évocation de la naissance d'une nation dans un récit fleuve.

rendu pourtant dans un style classique sans doute nécessaire pour appuyer l'arrière-plan historique de cette saga familiale, qui, ce fai-

sant, noie la magie de cette oeuvre fleuve dans le cours de l'histoire...

Dr Jivago

tos d'épo-olitique à en Sergio nes re-lionde qui



▲ Padre Pio, le dernier Saint italien...

de petites gens, mais aussi de vedettes comme le cycliste Bartoli. D'ailleurs, aujourd'hui encore, des hommes politiques italiens de gauche comme de droite se réclament toujours du saint homme...

Et, avec la crise profonde que traverse actuellement la péninsule, il ne serait pas étonnant d'assister à une résurgence de miracles (souvent d'ailleurs observés dans les pays du sud). De là à ce que Berlusconi se transfigure en saint homme...

Bernard Roisin

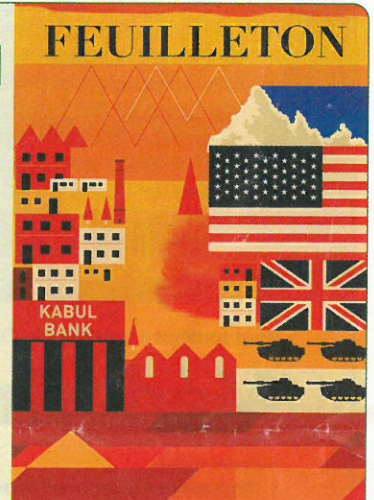
Sergio Luzzatto : *Padre Pio : Miracles et politique à l'âge laïc* (NRF essais/Gallimard). www.teleradiopadrepio.it

De la revue: Feuilleton

Dans un monde – celui des magazines – où tout s'écrit de plus en plus grand et où les textes servent presque de légende aux photos, il fallait oser : Feuilleton, trimestriel qui en est à son neuvième numéro (qui devrait sortir ces jours-ci), propose dans un format et un volume entre le livre et le maga, des reportages politiques (Le sort des Bédouins du Néguev), sportifs (Le tour de France), versant dans le fait divers (Le suicide présumé de deux icônes de la scène artistique new-yorkaise) voire des nouvelles inédites (d'Ahaaron Appelfeld, dans le numéro de l'automne dernier), le tout décoré par de talentueux illustrateurs qui, par leur dessin, donnent une allure de bel album aux thématiques pourtant bien réelles du magazine. Plutôt qu'un roman graphique, un roman *Feuilleton*.

B.R.

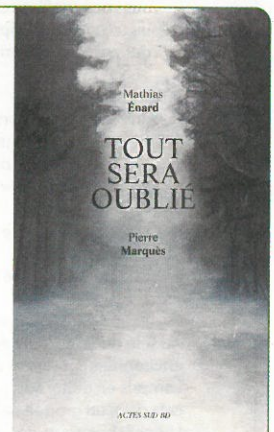
Feuilleton. Trimestriel. 15 euros. Revuefeuilleton.com



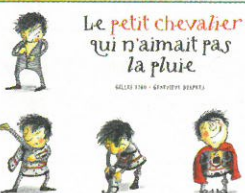
Balkan Graphique

Fascinant roman graphique que *Tout sera oublié*, cosigné par Mathias Enard, le jeune romancier notamment auteur du remarqué *Zone* il y a quelques années chez Actes Sud, et Pierre Marquès, peintre français vivant à Barcelone. Cette collaboration, la première d'une série de romans graphiques, a donné naissance à une histoire fascinante : celle d'un artiste à qui l'on demande de concevoir un monument à la mémoire des victimes de la guerre en ex-Yougoslavie. Scandant les images, plutôt les peintures à la Luc Tuymans, qui singent la réalité, mais en lui confiant sur la toile un aspect fantomatique, du souvenir (l'artiste belge est aussi obsédé par la tragédie du passé récent), le texte de Mathias Enard est une épure, le récit d'une mission impossible, une promenade dans le souvenir à la façon de Georg Sebald. Avec en son milieu cette phrase magnifique : « La vie est le seul monument aux morts ».

Mathias Enard- Pierre Marquès : *Tout sera oublié* (Actes Sud BD)



Aristide Padigreau



LIVRE POUR ENFANTS

De rouille et d'eau

Au coeur du curieux royaume construit au sommet d'une forêt, un petit chevalier gourmand de chocolat ne craint rien ni ner-

Et soudain, notre petit chevalier décide de se mouiller...

Une histoire de courage à lire à partir de quatre ans, imaginée par deux Québécois primés chez nous pour cet ouvrage. *Le petit chevalier qui n'aimait pas la pluie* de Gilles Tibo et Geneviève Despres allie à un dessin simple et chaleureux, un récit original qui fait du petit homme en armes combattant les