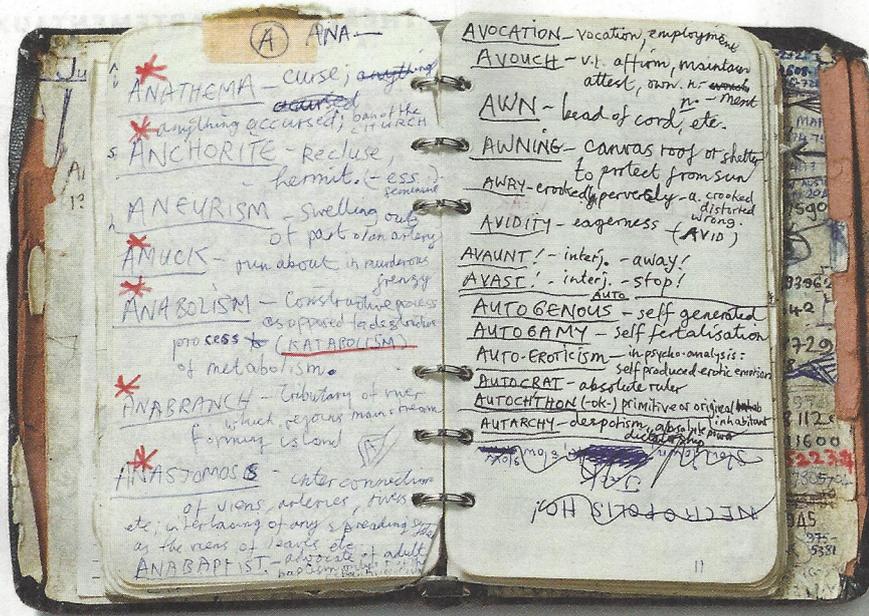


Liste n°018 : un carnet de notes de Nick Cave, en forme de dictionnaire personnel pour alimenter ses romans, scénarios et chansons. Ici, une page rédigée pendant un voyage à Berlin en 1984



easy listing

Des listes de gens célèbres rassemblées par Shaun Usher dans une anthologie : au-delà de son caractère fonctionnel, un écrit entre formule magique et art littéraire.

Georges Perec est le premier à l'avoir popularisée. Avec *Je me souviens* en 1978, le roi de l'Oulipo a érigé la liste en genre littéraire. Depuis, mais aussi avant lui, ce format traditionnellement associé à des tâches triviales du quotidien, a été adopté par de nombreux adeptes de l'énumération - de Barthes à Queneau, de Vialatte à Quignard, Apollinaire et surtout Joe Brainard et son *I remember*, à l'origine du livre culte de Perec.

Les écrivains occupent une place essentielle dans l'anthologie de Shaun Usher. Après sa sélection de lettres parue l'année dernière, *Au bonheur des lettres*, ce geek des archives a concocté un volume

d'une centaine de listes oubliées par l'histoire. Or, loin d'être anecdotiques, ces inventaires montrent combien ils ont peu à voir avec les apories du réel et témoignent au contraire d'un souci constant du monde, de soi et de l'œuvre en cours.

Plus que jamais, la liste revêt un caractère de pensée magique : s'il s'agit bien de rationaliser et organiser sa vie (contre le chaos), l'artiste rêve en premier lieu de perfectionner son œuvre, de s'améliorer : Kerouac veut "écrire dans la fascination de soi-même", Henry Miller dresse "dix commandements" à suivre et Hemingway donne son top 10 de romans préférés (où *Madame Bovary* arrive

en tête). D'autres se révèlent des bourreaux de travail, comme David Foster Wallace et sa liste d'expressions argotiques du Midwest pour *Le Roi pâle*, Nick Cave et son lexique de mots bizarres, les embryons de fiction de Lovecraft - le catalogue le plus long du recueil...

Au bonheur des listes offre un éclairage inédit sur la genèse des œuvres, sorte de making-of constitué d'aspirations très concrètes - les 50 noms de nains par Disney pour son *Blanche-Neige* (Gros-Lard et Radin n'ont pas été retenus), les accessoires du clip *Smells Like Teen Spirit* répertoriés par Kurt Cobain, etc. Côté stars (Johnny Cash, Marilyn Monroe), des inventaires

en tous genres dévoilent un vaste pan de l'histoire des Etats-Unis : de l'esclavage aux sorcières de Salem, de la guerre de Sécession à l'assassinat de Kennedy ressuscité par cette stupéfiante liste de suspects potentiels, rédigée par sa secrétaire quelques heures à peine après sa mort.

Ce voyage dans le temps se prolonge par d'émouvants vestiges. On traverse l'époque des pharaons, avec les justifications d'absence d'ouvriers égyptiens à l'origine de la construction des tombeaux de la vallée des rois ("*malade*", "*à embaumé son frère*", ce qui prouve que le pipotage a son lexique en 4000 ans) et de la psychanalyse avant l'heure, avec interprétation des rêves sur papyrus (datant de 1200 ans avant J.-C.). Ces traces du passé fascinent, pas seulement en tant que témoignage, relique : leur exhumation prend un évident caractère poétique qui donne à rêver, spéculer, et réinventer ses prochaines listes de course en happening littéraire.

Emily Barnett

Au bonheur des listes (Editions du Sous-Sol), traduit de l'anglais et annoté par Claire Debru, 310 pages, 36 €

la 4^e dimension

Paris en toutes lettres

Le festival littéraire parisien se tiendra du 11 au 22 novembre dans de nombreux lieux de la capitale. Au programme, le mélange des genres : les écrivains rencontreront des groupes de rock, performeurs, acteurs. Avec Eric Reinhardt, Olivia Rosenthal, Feu ! Chatterton, Florent Marchet, etc.
maisondelapoesieparis.com

Florence Aubenas à Saint-Nazaire

La journaliste et écrivaine, auteur du *Quai de Ouistreham* (L'Olivier), participera au festival de Saint-Nazaire le dimanche 22 novembre, de 11h à 12h30, le temps d'une rencontre sobrement intitulée "Life".
meetingsaintnazaire.com

Lola Lafon en musique

Son dernier roman, *La petite communiste qui ne souriait jamais* (Actes Sud), sera mis en musique sur scène par Lola Lafon herself, qui chantera, accompagnée d'un groupe. Du 3 au 18 décembre au Théâtre de la Cité internationale, Paris XIV^e.
theatredelacite.com

Donna Tartt aime les Français

Dans un entretien à *La Nouvelle Revue française*, l'auteur du *Chardonneret* se livre sur ses lectures préférées : Saint-Exupéry, Camus, Gide, Flaubert, Chateaubriand, Cocteau... Rien sur Angot ? Reinhardt ? Normal, ils ne sont pas traduits en anglais. L'Amérique préfère nos morts.