

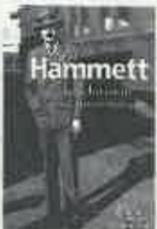
En bref

Nouvelles

Le chasseur et autres histoires

Né le 27 mai 1894, mort le 10 janvier 1961, Dashiell Hammett arrête d'écrire à trente-neuf ans au terme d'une décennie (1922-1934) d'une effervescente créativité. Alcoolisme ? Tuberculose ? Rencontre avec Lillian Hellman, dramaturge qui allait devenir sa compagne et qu'il allait épauler ? A ce jour, personne n'a pu véritablement expliquer son renoncement. Diminué physiquement, rongé par la tuberculose, il avait abandonné en 1921 la Pinkerton, où il fut détective cinq années durant, pour se lancer dans l'écriture. En 1922, il avait rejoint l'équipe de "Black Mask", un *pulp* – ainsi dénommé car publié sur du papier de mauvaise qualité fabriqué à partir de pulpe de bois – bon marché qui allait le rendre célèbre. Il était payé *a penny a word*. Bientôt allait apparaître le héros *hard boiled* (dur à cuire), marquant le début d'une épopée qui allait révolutionner la littérature pour donner naissance au roman noir. Si la paternité du genre est historiquement attribuée à John Daly, Dashiell Hammett en est rapidement devenu le chef de file. Aujourd'hui est traduit un recueil regroupant dix-sept nouvelles et trois scénarios d'Hammett, pour la plupart inédits. Certains datant de ses débuts, d'autres de la fin de sa carrière, ils constituent "une sorte de Hammett Unplugged" selon Robert Layman qui les préface. A deux exceptions près, ces textes ne se rattachent pas au genre policier. De quoi découvrir d'autres facettes d'un grand maître. **G.S.**

Dashiell Hammett, textes présentés par R. Layman et Julie M. Rivett, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Nathalie Beunat, Gallimard, 375 pp., env. 22 €



Revue

Feuilleton n°17

Sous une couverture illustrée avec élégance et à-propos par Vahram Muratyan, la livraison d'été de "Feuilleton" propose de visiter "Le pire pays du monde", entendez "La France vue de l'étranger". Où, selon les angles, les époques ou les thèmes, l'Hexagone apparaît ici comme le pire, là comme le meilleur pays du monde. À travers ce que pensent les habitants des vingt-cinq villes américaines nommées "Paris". Sur les traces du très discret Emmanuel Bove – auteur notamment d'un inoubliable "Mes amis", réédité il y a peu à l'Arbre Vengeur. Remontant aux prémices du phénomène Jean-Marie Le Pen. Interrogeant la figure d'un Depardieu devenu symbole du tabou de l'argent. Dans les pas des fantômes des écrivains de la génération perdue qui hantent encore la capitale française, aimantant les jeunes Américains. Sans oublier la gastronomie ou les portraits et paysages d'une France paysanne appartenant au passé. Bref, un numéro délicieusement distancié et ironique envers une société si fière d'elle-même et de ses certitudes... **G.S.**

Collectif, Éditions du sous-sol, 175 pp., env. 15 €



La Libre

Lire. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. Coordination rédactionnelle: Geneviève Simon. Réalisation: IPM Press Print. Directeur général: Denis Pierrard. Rédacteur en chef: Francis Van de Woestyne. Rédacteurs en chef adjoints: Xavier Ducarme et Nicolas Ghislain. Conception graphique: Jean-Pierre Lambert (responsable graphique). Publicité: 0032.2.211.29.29 – adv@ipmadvertising.be



La paix était son combat

Culture pp. 40-41 et Edito p. 56

La Libre

BELGIQUE

BRUXELLES/BRABANT - www.lalibre.be

Fusionner CDH, D le scénario fou

Le
qui
no



PROFITEZ DES
TECHNOLOGIES
NISSAN GRÂCE AUX
TECHNO DEALS!

Dae
pic
le sou
il
Intern