

ROADITUDE

REVUE FRANCOPHONE DE LA ROUTE

03 | ÉTÉ 2017

SEXE → La route érotique en abécédaire

HIPPIES → De route, d'amour et d'eau fraîche

VERTIGE → Dans l'enfer de la Panamericana

AVENIR → Nomade, tu seras

ROAD TRIP → Lebanon n'est pas au Liban

Ce texte a tout d'un testament de la part d'un auteur qui tient la plume depuis plus de 60 ans et qui, à 84 ans, pourrait bien être gagné par le sentiment d'avoir fait le tour des choses. Testament journalistique, d'une part, puisqu'il nous livre une radioscopie détaillée du voyeurisme pouvant être lue, bien entendu, comme un miroir de sa propre activité d'écrivain-enquêteur (et aussi, d'ailleurs, comme un miroir de la lecture).

On découvre un voyeurisme désillusionné, qui demande un qui-vive permanent et une énergie folle, qui peine à faire croire à un dessein supérieur (aider la civilisation à «atteindre le stade de la maturité» plus qu'assouvir une pulsion obsessionnelle pour «l'intensité physique»), et dont l'influence sur son objet n'est pas aussi nulle qu'elle peut paraître (le voyeur qui cache des revues érotiques dans les chambres pour provoquer l'action). Un voyeurisme, surtout, dont la frustration est le plus souvent le lot, malgré quelques moments d'éclat (notamment, la visite d'une jeune blonde, très mal accompagnée, mais gâtée par la nature).

LA PLUPART DES GENS MENTENT

Testament anthropologique, d'autre part, car Gay Talese, sans nécessairement la reprendre explicitement à son compte (mais cela ne change rien), nous dépeint une humanité misérable et triviale, où l'ennui tutoie la méchanceté, où la fourberie est telle que toute confiance est vouée à l'échec. «A la base, on ne peut pas faire confiance à grand monde, explique Gérard Foos auquel Talese demande ce qu'il retient de son expérience de voyeur. La plupart des gens mentent, trichent et trompent les autres. [...] Ce qu'ils révèlent sur eux-mêmes en privé, ils essaient de le cacher en public. [...] En fait, à cause de ce que j'ai appris depuis mon poste d'observation, je suis maintenant devenu asocial. Je ne fais plus beaucoup confiance aux autres et, si je peux les éviter, je le fais.»

Le Motel du Voyeur se lit comme une curiosité, attisant nos attentes et nous laissant, au final, dans un certain malaise du fait de l'ambiance désabusée qui s'y installe au fil des pages. Il est remarquable que ce soit un motel qui serve de laboratoire à Gérard Foos pour son exploration de la nature humaine, dont la base, à ses yeux, est la sexualité. En 2003, dans son essai *Lieu commun*, le philosophe et romancier français Bruce Bégout nous avait montré à quel point le motel, derrière son apparente banalité, illustre les nouveaux rapports de l'homme moderne à sa vie, et parvenait, ce faisant, à lui restituer une certaine poésie. De la poésie, il n'y en a pas dans *Le Motel du Voyeur*. La réception, le parking, la chambre et la salle de bains sont la scène d'un désenchantement comme, chez Racine, les chambres du palais précipitent la tragédie.

(LP / Crédits photo: éditions du Sous-sol, avec l'aimable autorisation de Gay Talese).

.....
Gay Talese, Le Motel du Voyeur,
trad. de Michel Cordillot et Lazare Bitoun, Seuil/Sous-sol, Paris, 2016.
Bruce Bégout, Lieu commun, le motel américain,
Allia, Paris, 2003.

Itinéraire du numéro

→ Page 8

TRAJET PHOTOGRAPHIQUE

Erotic Miles

Essai de Clément Sanna, Lyon, France

→ Page 19

EDITO

Eros et la route : le temps retrouvé

Laurent Pittet, Nyon, Suisse

→ Page 20

BORNE (EMPLETTES)

Compagnons de route

→ Page 22

ORIENTATION

L'abécédaire érotique de la route

Lisa Melia, Nice, France

→ Page 34

FOCUS

Erotique de l'anti-route

A propos du livre et du film Crash !

Laurent de Sutter, Bruxelles, Belgique

→ Page 38

DANS LE RÉTRO

Faites l'amour, pas la guerre... Et prenez la route!

Véronique Bergen, Bruxelles, Belgique

→ Page 44

FOCUS

De l'érotisme comme de la danse

A propos du film Boulevard de la mort

Caroline Tejedor, Toulouse, France

→ Page 46

SOCIÉTÉ

Les feux de l'amour

Henry Clavel, Washington, D.C., Etats-Unis

→ Page 52

BORNE (LIVRE)

L'observatoire idéal de la sexualité

A propos du dernier livre photographique

de Gay Talese

Laurent Pittet, Nyon, Suisse

→ Page 54

MARQUAGE

Vans : 50 ans de poésie urbaine

Nicolas Bogaerts, Bruxelles, Belgique

→ Page 60

DANS LE RÉTRO

Carrera Panamericana, la dernière grande course

Yan-Alexandre Damasiewicz, Paris, France

→ Page 68

BORNE (INSTAGRAM)

Regards partagés

→ Page 70

BORNE (MUSIQUE)

Music on the road, musiques de traverse

A propos de la websérie *Music on the Road*

Nicolas Bogaerts, Bruxelles, Belgique

→ Page 72

AVENIR

Une vie sur la route : les nouveaux nomades

Isabelle Campone, Los Angeles, Etats-Unis

→ Page 80

BORNE (LIEU)

29 Palms Inn, un oasis dans le désert de Mojave

A propos du 29 Palms Inn à Twentynine Palms

CA, Etats-Unis

Isabelle Campone, Los Angeles, Etats-Unis

→ Page 82

SOCIÉTÉ

En taxi à Belgrade, un road trip urbain

Alexis Malalan, Belgrade, Serbie

→ Page 90

STYLES DE ROUTARDS

La grande Klasse

Une galerie de styles par Fred Csupor, Genève, Suisse

→ Page 98

EN ROUTE

Lebanon en série

Une interview de Fadi Boukaram, Brumana, Liban

Nicolas Metzler, Genève, Suisse

→ Page 106

BORNE (MYTHOLOGIE DE LA ROUTE)

C'est quand qu'on arrive ?

Gérald Berche-Ngô, Bruxelles, Belgique

→ Page 108

FICTION

Stations

Une nouvelle de Daniel Canty, Montréal, Canada

→ Page 115

IMPRESSUM ET ABONNEMENT

#ROADITUDE

Retrouvez notre carnet de route sur Internet à l'adresse
www.roaditude.com

et suivez-nous sur Facebook (@*revueroaditude*) et Instagram (@*roaditude*).

Ecoutez nos bandes son sur www.soundsgood.co (@*roaditude*).

Partagez votre expérience de la route avec nous en utilisant le mot-dièse
#roaditude sur les réseaux sociaux.

ISSN 2297-7783
ISBN 978-2-9701090-2-0

L 14638 - 3 H - F: 12,00 € - AL



Suisse CHF 14.- / France EUR 12.- / Belgique EUR 13.- / Canada CAD 19.99