

# BEN MARCUS QUITTER LA MER



ISBN: 978-2-36468-111-8  
 PRIX: 22 euros  
 FORMAT: 140/210 mm  
 COLLECTION: Feuilleton Fiction  
 PAGINATION: 304 pages  
 DOMAINE: littérature étrangère

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Thierry Decottignies

Après *L'Alphabet de flammes*, paru aux Éditions du sous-sol en 2014, l'auteur américain culte Ben Marcus revient avec un recueil de nouvelles drôle et provocant.

*“Ben Marcus est un de mes auteurs préféré au monde. Quiconque aura la chance de lire Quitter la mer aura la sensation de pénétrer dans des zones d'émotions et de profondeur encore inexplorées.”*

Karen Russell

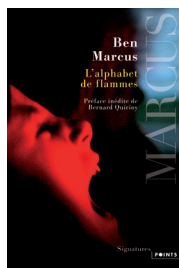
## L'AUTEUR

Ben Marcus est l'auteur de quatre livres dont deux traduits en France : *Le silence selon Jane Dark* (Le Cherche-Midi, 2006), *L'Alphabet de flammes* (Éditions du sous-sol, 2014). Il est également l'auteur d'essais, récits et critiques publiés dans *Harper's*, *The New Yorker*, *The Paris Review*, *The New York Times*, *McSweeney's*, etc. Il enseigne par ailleurs à l'université de Columbia et vit à New York et dans le Maine.

Quinze nouvelles. Un homme se rend chez ses parents après des années d'absence, faisant ainsi ressurgir une violence qu'il croyait enfouie depuis longtemps. Un auteur anime un atelier d'écriture des plus étranges durant une croisière des plus animées. Un père se bat pour conserver la garde de son enfant malade, alors que sa femme fait tout pour le discréditer. Un autre est obsédé par la mortalité de sa mère et pense qu'en restant pour toujours à ses côtés, il sera capable de la sauver. Et dans “Quitter la mer”, nouvelle toute entière contenue en une seule et longue phrase, on assiste à l'effondrement d'un mariage et à la seule solution qui semble possible pour le préserver : la mort.

Ce sont bien des stratégies de survie que dépeint Ben Marcus, l'auteur du roman désormais culte *L'Alphabet de flammes* (Éditions du sous-sol, 2014) dans ce recueil de nouvelles où sa plume baroque déploie son inventivité et questionne l'absurdité du monde.

*“... si j'étais quelque chose de meilleur qui n'avait jamais tenté de quitter la mer, quelque chose de plus beau qui pourrait glisser sous l'eau et y respirer facilement, à quatre pattes au travail cherchant des fichiers ou des documents ou des rapports, à quatre pattes m'approchant de ma femme dans la baignoire, à quatre pattes dans le placard, dans la cuisine, dans des endroits comme la maison où il semble que c'est depuis le sol qu'on a la meilleure vue de l'action, où l'action a cessé et une personne peut se retirer de la vue, juste là où commence la saleté et l'air finit, le dernier arrêt pour les choses qui tombent, où les choses s'immobilisent et se perdent...”*



Parution simultanée aux éditions Points de *L'Alphabet de flammes* dans la collection Signatures, préface de Bernard Quiriny.